

Nouvelles Études Francophones

Livres ayant fait l'objet d'un compte rendu (8 derniers numéros)

Pour soumettre un compte rendu, voir la [page des soumissions](#) d'articles et de comptes rendus. Voir également la [page des responsables](#) des recensions et comptes rendus. Pour plus de détails, voir les pages consacrées à chaque numéro de *NEF* ([numéro actuel](#) ou [numéros précédents](#)).

Nouvelles Études Francophones 24.2 (automne 2009)

Babana-Hampton, Safoi. *Réflexions littéraires sur l'espace public marocain dans l'œuvre d'Abdellatif Laâbi.*

Lahens, Yanick. *La Couleur de l'aube.*

Thibodeau, Serge-Patrice. *Seul on est.*

Randau, Robert. *Les Colons. Roman de la patrie algérienne.*

Sewtohul, Amal. *Les Voyages et aventures de Sanjay, explorateur mauricien des Anciens Mondes.*

Nouvelles Études Francophones 24.1 (printemps 2009)

Attikpoé, Kodjo, coord. *L'Inscription du social dans le roman contemporain pour la jeunesse.*

Cailler, Bernadette. *Carthage, ou, La Flamme du brasier. Mémoires et échos chez Virgile, Senghor, Mellah, Ghachem, Augustin, Ammi, Broch et Glissant.*

Christian. *Zistoir Kristian. Mes-aventures. Histoire vraie d'un ouvrier réunionnais en France.*

Dick, Vincelas-Eugène. *L'Enfant mystérieux.*

Dosse, François. *Gilles Deleuze et Félix Guattari, biographie croisée.*

Fisher, Dominique D. *Écrire l'urgence: Assia Djebar et Tahar Djaout.*

Garraway, Doris L., ed. *Tree of Liberty: Cultural Legacies of the Haitian Revolution in the Atlantic World.*

Mihai, Constantin. *Descartes. L'Argument ontologique et sa causalité symbolique.*

Pinhas, Luc, coord. *Situations de l'édition francophone d'enfance et de jeunesse.*

Nouvelles Études Francophones 23.2 (automne 2008)

Engélibert, Jean-Paul, et Yen-Maï Tran-Gervat, coords. *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture.*

Gontard, Marc, coord. *Le Récit féminin au Maroc.*

Lacoursière, Jacques. *Histoire populaire du Québec (1960 à 1970).*

Pestre de Almeida, Lilian. *Aimé Césaire. Cahier d'un retour au pays natal.*

Nouvelles Études Francophones 23.1 (printemps 2008)

Agar-Mendousse, Trudy. *Violence et créativité de l'écriture algérienne au féminin.*

Bertrand, Jean-Pierre, et Pascal Durand. *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval.*

Devi, Ananda. *Indian Tango.*

Dijoux, François. *Le Marlé.*

Dupouy, Christine. *La Question du lieu en poésie du surréalisme jusqu'à nos jours.*

Gadjigo, Samba. *Ousmane Sembène, une conscience africaine: Genèse d'un destin hors du commun.*

Gauvin, Lise. *Écrire pour qui? L'Écrivain francophone et ses publics.*

Hart de Keating, Stefan. *Pages d'une vie.*

Karm, Claire. *Monstres.*
Raharimanana, Jean-Luc. *Za.*
Rakotoson, Michèle. *Juillet au pays (Chroniques d'un retour à Madagascar).*
Redouane, Najib, coord. *Francophonie littéraire du Sud, un divers singulier: Afrique, Maghreb, Antilles.*
Samlong, Jean-François. *Une Île où séduire Virginie.*
Takam Tikou, "Le Bulletin de la Joie par les livres," 14 nov. 2007. Dossier "L'Océan Indien et le livre de jeunesse."
Tremblay, Michel. *La Traversée du continent.*
Trocan, Lélia. *Les Années de plomb.*

Nouvelles Études Francophones 22.2 (automne 2007)

Boyer-Weinmann, Martine. *La Relation biographique.*
Chalaye, Sylvie, coord. *Nouvelles Dramaturgies d'Afrique noire francophone.*
De Guimarães, Alphonsus. *Pauvre Lyre.*
Gouanvic, Jean-Marc. *Pratique sociale de la traduction. Le Roman réaliste américain dans le champ littéraire français (1920–1960).*
Mistacco, Vicki. *Les Femmes et la tradition littéraire.*
Redouane, Najib. *Écritures féminines au Maroc: Continuité et évolution.*
Ryngaert, Jean-Pierre, et Julie Sermon. *Le Personnage théâtral contemporain: Décomposition, recomposition.*
Salles, Marina. *Le Clézio: Notre Contemporain.*
Ousmane Sembène en collections DVD.

Nouvelles Études Francophones 22.1 (printemps 2007)

Arcand, Denys. *L'Œuvre documentaire intégrale 1962-1981.*
Bernanoce, Marie. *À la découverte de cent et une pièces. Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse.*
Biet, Christian, et Christophe Triau. *Qu'est-ce que le théâtre?*
Brisebois, Michel. *L'Imprimerie à Québec au XVIIIe siècle: Les Feuilles volantes et affiches, 1764-1800: Inventaire précédé d'une introduction historique.*
Britto, Karl Ashoka. *Disorientation. France, Vietnam, and the Ambivalence of Interculturality.*
Bugul, Ken. *La Pièce d'or.*
Colvin, Margaret Elizabeth. *Baroque Fictions. Revisioning the Classical in Marguerite Yourcenar.*
Danan, Joseph. *De la révolution suivi de Septuor.*
Gafaïti, Hafid, Patricia M.E. Lorcin et David G. Troyansky, coords. *Migrances, diasporas et transculturalités francophones.*
Gafaïti, Hafid, et Armelle Crouzière-Igenthron, coords. *Femmes et écriture de la transgression.*
Jedidi, Hafedh. *Le Théâtre tunisien dans tous ses états.*
Kwaterko, Józef, coord. "L'Humour et le rire dans les littératures francophones des Amériques."
Itinéraires et contacts de cultures 36 (2006).
Schaffner, Alain, et Philippe Zard, coords. *Albert Cohen dans son siècle.*
Thoizet, Évelyne, coord. *Sylvie Germain, éclats d'enfance.*
Tshisungu wa Tshisungu, José. *La Flamande de la gare du Nord.*

Nouvelles Études Francophones 21.2 (automne 2006)

Binet, Marie-Jo. *L'Autre Émoi. Écrits entre les terres: 1979-2003.*
Brault, Michel. *Œuvres 1958-1974 (coffret DVD).*
Coussy, Denise. *La Littérature africaine moderne au sud du Sahara.*
Khalifa, Jean, coord. "Pour Frantz Fanon." *Les Temps Modernes* 635-636 (nov.-déc. 2005-janv. 2006).

Ladouceur, Louise. *Making the Scene: La Traduction du théâtre d'une langue officielle à l'autre au Canada.*

Miraglia, Anne Marie. *Des Voix contre le silence.*

La Rochelle, Réal. *Denys Arcand. L'Ange exterminateur.*

Starobinski, Jean. *Les Enchanteresses.*

Thiers-Thiam, Valérie. *À chacun son griot: Le Mythe du griot-narrateur dans la littérature et le cinéma d'Afrique de l'Ouest.*

Nouvelles Études Francophones 21.1 (printemps 2006)

Calvet, Louis Jean. *Essais de linguistique. La Langue est-elle une invention des linguistes?*

Gauvin, Lise. *La Fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme.*

Kundera, Milan. *Le Rideau. Essai en sept parties.*

Orace, Stéphanie. *Le Chant de l'arabesque. Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon.*

Sangaré, Tiécoro. *L'Enfant du paradoxe.*

Tcheuyap, Alexie. *De l'écrit à l'écran: Les Réécritures filmiques du roman africain francophone.*