

Andrei, Carmen. *Romans libertins du XVIIIe siècle. Configurations narratives*. Bucarest: Editura Didactica si Pedagogica, 2006. 326 p.

Andrei, Carmen. *Stratégies textuelles dans le roman libertin des Lumières*. Bucarest: Editura Didactica si Pedagogica, 2006. 244 p.

## Tables des matières

### Tome I, *Romans libertins du XVIIIe siècle. Configurations narratives*

Argument

Prolégomènes. Libertin, libertinage et roman libertin

Libertin et libertinage, l'histoire d'un mot et d'un concept

Précisions terminologiques et méthodologiques. Champ d'études et perspectives de recherche

Les mémoires libertins

Approche théorique du genre des mémoires

Les mémoires au masculin

*Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1736) de Crébillon fils

*Les Confessions du comte de\*\*\** (1741) de Duclos

*Le Portier des Chartreux* (1741), roman anonyme

*Thémidore* (1745) de Godard d'Aucour

*Histoire de la félicité* (1751) de l'abbé de Voisenon

*Point de lendemain* (1772) de Vivant Denon

*L'Anti-Justine* (1789) de Restif de la Bretonne

Les mémoires au féminin

*Thérèse philosophe* (1748) de Boyer d'Argens ( ?)

*Margot la Ravaudeuse* (1748) de Fougeret de Monbron

*Félicia ou mes fredaines* (1775) d'Andréa de Nerciat

*Le Rideau levé* (1786) de Mirabeau

*Le Doctorat impromptu* (1788) d'Andréa de Nerciat

Le roman épistolaire libertin

Approche théorique du genre épistolaire

Le roman épistolaire libertin monodique

*Lettres de la marquise de M\*\*\* au comte de R\*\*\** (1732) de Crébillon fils

Le roman épistolaire libertin polyphonique

*Les Malheurs de l'inconstance* (1742) de Charles Dorat

*Les Liaisons dangereuses* (1782) de Choderlos de Laclos

*Le Paysan et la Paysanne pervertis* (1787) de Restif de la Bretonne

Le conte et le dialogue libertins

Approche théorique du genre du conte libertin

*Le Sopha* (1740) de Crébillon fils

*Angola* (1746) de La Morlière

*Le Sultan Misapouf* (1746). *Tant mieux pour elle* (1760) de l'abbé de Voisenon

*Les Bijoux indiscrets* (1748) de Denis Diderot

Approche théorique du dialogue libertin

*La Nuit et le Moment* (1755). *Le Hasard du coin du feu* (1763) de Crébillon fils

*Le Colporteur* (1761) de Chevrier

*La Matinée libertine* (1787) d'Andréa de Nerciat

En guise de conclusion

Bibliographie

## **Tome II, *Stratégies textuelles dans le discours libertin des Lumières.***

Argument

Le roman libertin du XVIIIe siècle : histoire, tradition, modèles, innovations, portées

L'hérité littéraire : le libertinisme philosophique du XVIIe siècle

Le roman libertin au siècle des Lumières

Le temps et l'espace libertins

Le temps libertin

Temps et temporalité internes (non)fictionnels

Temps et temporalité externes (non)fictionnels

Temps et temporalité subjectifs

L'espace libertin

L'espace (non)fictionnel extérieur (objectif) /vs/ l'espace (non)fictionnel intérieur (subjectif)

L'espace ouvert / vs/ l'espace clos

L'espace public / vs/ l'espace privé

Les objets et les décors libertins

Le personnage libertin

Approche théorique de la notion de personnage

Le personnage libertin en quête d'une identité romanesque

Typologie du personnage libertin

Le personnel masculin

L'apprenti libertin

Le libertin par principe. Petits-mâtres et roués

Le libertin par conformisme

Les marginaux. Les proxénètes, le clergé et les domestiques

Le personnel féminin

Les figures de l'innocence

La libertine par principe

La libertine par conformisme. La coquette, la fausse prude, les petites-mâitresses, la fausse dévote

Les marginales. Les filles et les proxénètes

La réception du roman libertin

Approche théorique de la réception littéraire

Lecteur et livre voyeurs. Effets de lecture

En guise de conclusion

Bibliographie