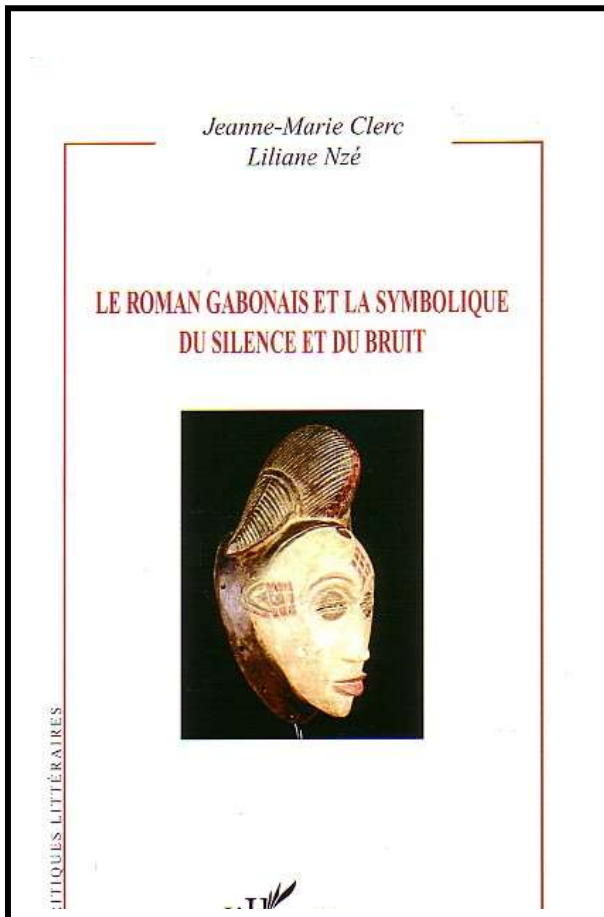


Vient de paraître

Le roman gabonais et la symbolique du silence et du bruit

Jeanne-Marie Clerc
Liliane Nzé

Collection « Critiques littéraires »



On a voulu montrer dans ce livre que le caractère tardif du roman gabonais, apparu dans le champ littéraire de l'Afrique subsaharienne seulement aux environs des années 80, s'explique en grande partie par les conditions géo-politiques de son émergence. La spécificité de la forêt équatoriale et les exigences d'une vie plongée dans une ombre porteuse de mystère, ont imposé aux habitants la nécessité de transformer chaque élément de cet environnement parfois périlleux en signes d'un ailleurs qu'il fallait tenter de se concilier. Du signe au symbole, on analyse dans plusieurs romans le lien direct qui a très tôt uni la réalité du monde perçu à un imaginaire collectif lui donnant un sens. D'où l'importance accordée à une forme de compréhension "initiatique" du monde. Silence et bruit apparaissent comme des concepts essentiels dans cet univers de la forêt, où la vision se trouve arrêtée par l'encerclement des arbres. La dialectique du silence et du bruit semble la représentation symbolique de la quête du sujet, telle que la met en scène le roman gabonais, depuis son apparition.

"Jeanne-Marie Clerc est professeur de Littérature Comparée Émérite à l'Université Paul-Valéry/Montpellier 3 où elle a fondé un Diplôme d'Université d'Études francophones. Auteure de plusieurs ouvrages sur les relations entre littérature et cinéma, elle a publié, aux éditions L'Harmattan, le premier ouvrage français sur Assia Djébar."

"Liliane NZÉ, Diplômée de l'université de Libreville, étudiante en thèse de doctorat d'Études culturelles à l'Université Paul-Valéry/Montpellier 3, a effectué beaucoup des recherches sur lesquelles s'appuie ce livre, initialement prévu comme sa thèse."

30 euros

342 pages

ISBN : 978-2-296-05624-4

INTRODUCTION

I . SITUATION DU ROMAN GABONAIS

II. AU BOUT DU SILENCE

- I. La Dialectique du Silence et du Bruit constitutive du Roman
- II. Le Jeu sur la Signification Symbolique
- III. Silence et Bruit entre Hommes et Femmes
- IV . Silence et Bruit dans la constitution du sujet culturel

III. LE BRUIT DE L'HÉRITAGE

- I . Les apparitions du silence
- II. Des mots à la parole
- III. La parole à valeur de parabole
- IV. Des bruits au "bruit de l'héritage"
- V. "Le bruit de l'héritage"

IV. SILENCES ET BRUITS

- I . LE SILENCE
 - A/ . la relation entre silence et paroles
 - b/ . le silence du réel
 - c/. le silence identitaire

II . LES BRUITS

- a/. fusion de l'homme avec la nature
- b/. la discorde entre l'homme et la naturec.
- c/. les bruits de la ville

V. PAROLES ET MUSIQUES

- I. LES NOMS
- II . LES MOTS
- III. LES PAROLES
- IV. L'ART DU RÉCIT
- V . LA MUSIQUE

VI. SILENCES ET PAROLES DE FEMMES

- I . COMMENT CES RÉCITS SONT DES « PAROLES DE FEMMES »
- II . LA DIFFICILE CONDITION DES FEMMES MODERNES
- III . BESSORA ET SON ROMAN PETROLEUM

CONCLUSION

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Le roman gabonais et la symbolique du silence et du bruit

Au prix unitaire de 30 €+ 4.05 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris ; - par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel