



## APPEL À COMMUNICATIONS

### CSÉC 1 :

#### **Colloque Écritures des femmes du Canada : textes et générations en contact**

Un colloque interdisciplinaire et international  
Centre de littérature canadienne, Université de l'Alberta

**30 septembre - 3 octobre 2010**

Le Collaboratoire scientifique des écrits du Canada (CSÉC) offrira un environnement numérique pour de nouvelles recherches en sciences humaines. Cette infrastructure virtuelle de collaboration scientifique et technique sera le moyen privilégié pour le partage, l'échange, la diffusion et l'interaction des textes littéraires et critiques du Canada et leurs différents contextes socioculturels et linguistiques. Grâce à la direction de Susan Brown (Universités de l'Alberta et de Guelph), le CSÉC est désormais généreusement financé par la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) et des organismes de financement provinciaux.

L'axe central du CSÉC est un projet de recherche sur les écritures des femmes du Canada, une initiative foncièrement interdisciplinaire, collaborative et bilingue comprenant trois modules principaux : 1) une archive virtuelle de matériaux textuels, visuels et audiovisuels pertinents à la recherche menée sur les femmes de lettres du Canada; 2) une base de données textuelle évolutive de recherche et de production de données historiques et bio-critiques sur l'écriture de femmes canadiennes; 3) un salon/forum interactif consacré à la discussion, au partage de nouveaux matériaux textuels, auditifs et visuels ainsi qu'aux communautés d'auteurs et de lecteurs.

Cette rencontre sera la première parmi trois colloques envisagés dans le cadre de ce projet du CSÉC.

Cette entreprise multilingue, multi-genre et multimédia préconise que les outils numériques et électroniques puissent donner forme concrète et participative à de nouveaux sens. En collaboration dirigée avec d'autres grands travaux associés au CSÉC (l'Institut TransCanada; Editing Modernism in Canada; [canadiana.org](http://canadiana.org), parmi d'autres), ce projet sur les écritures des femmes cherche à aligner des histoires reconnues et émergentes, d'intégrer des perspectives historiques divergentes et de transformer l'utilisateur en producteur par rapport à divers formats textuels, visuels et auditifs.

Ce colloque rassemblera chercheurs, auteurs, libraires, bibliothécaires, éditeurs, concepteurs de logiciel ainsi que conférenciers d'honneur pour déclencher des discussions – notamment sur l'écriture des femmes canadiennes, l'histoire littéraire, l'historiographie, les méthodes

collaboratives et la recherche numérique et féministe – émanant des communications, des panels, des lectures et des relais et présentations en ligne.

### **Conférencières d'honneur :**

- *Nicole Brossard (Auteure, Montréal)*
- *Louise Dennys (Éditrice exécutive et vice-présidente, Knopf Canada, Random House Canada, Vintage Canada)*
- *Lucie Hotte, (Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada), Université d'Ottawa*
- *Smaro Kamboureli (Chaire de recherche du Canada, Institut TransCanada, Université Guelph)*
- *Rosemary Sullivan (Chaire de recherche du Canada, Department of English, Université de Toronto)*

Nous sollicitons des communications qui éclairent la grande diversité de l'écriture des femmes du Canada, des origines à aujourd'hui, de tous genres et de toutes formes (texte imprimé, manuscrit, journalisme, scénario, roman graphique, chanson, musique, art de l'interprétation, livre d'artiste), de toutes cultures et régions et de tous groupes linguistiques. Les communications doivent être pertinentes à l'attention que voue le CSÉC à la collaboration et à la recherche numérique. Elle pourront :

- traiter de la réception critique de l'écriture autochtone, minoritaire ou multilingue;
- explorer la manière dont une histoire intégrée en ligne peut céder à l'étude et l'analyse comparées ou les implications d'une telle histoire pour la littérature canadienne comparée;
- se livrer à la spécificité historique et les rapports trans-historiques;
- étudier la pluralité des histoires littéraires des femmes au Canada;
- examiner ces histoires par rapport à de différentes versions de la nation ou dans une optique transnationale;
- aborder les aspects pratiques du marché;
- questionner le rôle des distinctions entre le populaire et l'élite, l'écriture subversive et soi-disant conformiste;
- analyser les environnements nécessaires pour donner aux ressources genre Wikipédia leur aspect littéraire, scientifique et évolutif;
- aborder les contraintes des sites couramment disponibles (par ex. les bases de données singulières) et les possibilités de systèmes de connaissances liés et intégrés;

- explorer les modes de circulation, de dissémination et de déploiement d'une histoire intégrée;
- proposer des manières d'interpréter des œuvres numérisées comme systèmes médiatiques, pratiques sociales ou réseaux culturels;
- proposer des exemples d'utilisation d'outils numériques pour la production de nouveaux modes d'analyses culturelle et historique;
- illustrer l'émergence de nouvelles formes d'infrastructure technologique et de média.

Prière de faire parvenir un abrégé (500 mots) ainsi qu'un CV d'une page, en français ou en anglais à :

[clccollo@ualberta.ca](mailto:clccollo@ualberta.ca)

Date butoir : **le 15 mars 2010**

Membres du comité organisateur :

Madame Susan Brown, Université de l'Alberta/Université Guelph

Madame Marie Carrière, Université de Alberta

Madame Patricia Demers, Université de l'Alberta

Madame Cecily Devereux Université de l'Alberta

Madame Carole Gerson, Université Simon Fraser

Madame Christl Verduyn, Université Mount Allison

Correspondance postale :

**Colloque Écritures des femmes du Canada/Canadian Women Writers Conference**

**Centre de littérature canadienne/Canadian Literature Centre**

**Pavillon Humanities, salle 4-115**

**Université de l'Alberta**

**Edmonton (Alberta)**

**T6G 2E5**